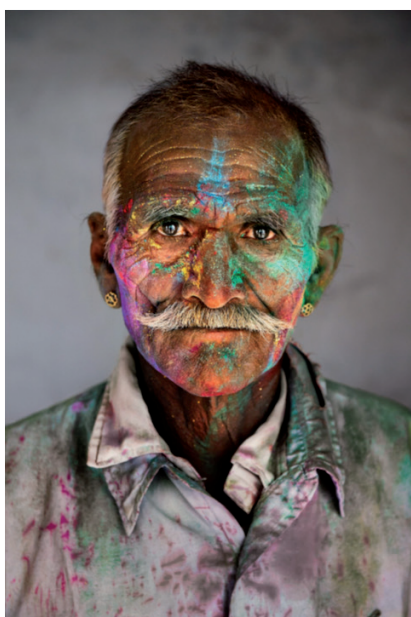


CAUMONT - CENTRE D'ART
PRÉSENTE

STEVE McCURRY
REGARDS

Du 8 novembre 2024 au 23 mars 2025



1



2

L'exposition Steve McCurry, présentée cet hiver à Caumont-Centre d'art, rassemble les 80 œuvres les plus emblématiques du célèbre photographe américain contemporain, ainsi que de récents clichés encore jamais exposés en France. Né en 1950, ce créateur d'images iconiques et poignantes a fixé son objectif dans le monde entier, toujours centré sur l'humain, livrant ainsi un témoignage saisissant de notre époque.

Cette exposition recouvre près de 40 ans de carrière du photographe et illustre ses nombreux voyages, de l'Inde au Japon, en passant par le Pakistan et l'Asie du Sud Est. Le célèbre cliché de Sharbat Gula, la jeune Afghane photographiée en 1984 dans un camp de réfugiés à Peshawar au Pakistan, est devenu une icône absolue de la photographie mondiale. Entre traditions ancestrales et cultures contemporaines, les clichés du photographe immortalisent des portraits et des paysages à la valeur aussi bien documentaire qu'artistique.

1- Steve McCurry, *Rajasthan*, Inde, 2009, 100x70cm © Steve McCurry, "in partnership with Orion57", Curator Biba Giacchetti
2- Steve McCurry, *Zhengzhou*, Chine, 2004, 70x100cm © Steve McCurry, "in partnership with Orion57", Curator Biba Giacchetti

Réunis pour la première fois à Aix-en-Provence, ces clichés exceptionnels offrent aux visiteurs un voyage symbolique, une véritable histoire universelle faite de guerres et de poésies, de souffrances et de joies, mais aussi de surprises et d'ironies. À travers un parcours thématique et novateur, cette exposition évoque notamment la fascination du photographe pour la mousson, thème très rarement abordé jusqu'à présent. **L'exposition présente des clichés récents jamais exposés en France, et se termine par une projection saisissante rendant ainsi hommage à l'émouvant regard de l'artiste humaniste sur la beauté de notre monde.**

Se définissant comme un « conteur visuel », Steve McCurry a été récompensé à de nombreuses reprises par des prix prestigieux comme le **Robert Capa Medal**, le **National Press Photographers** ou encore le Prix du **World Press Photo**.

Cette exposition est organisée en partenariat avec Orion57



Steve McCurry, *Jaipur, Rajasthan, Inde*, 1996, 70x100cm © Steve McCurry, "in partnership with Orion57", Curator Biba Giacchetti

LES YEUX DE L'ENFANCE



Steve McCurry, *Enfants utilisant des sacs en plastique comme parapluies improvisés. Angkor Wat, Cambodge, 1998*
© Steve McCurry, "in partnership with Orion57", Curator Biba Giacchetti

L'émotion qui se dégage des portraits et des scènes représentant des enfants chez McCurry évoque la démarche première du photographe, qui est de démontrer l'unité de la condition humaine malgré les différences de cultures et de territoires. Tous les enfants du monde jouent et s'émerveillent de la même manière, quel que soit leur pays d'origine.

McCurry a une capacité unique à capturer l'innocence et la résilience des enfants. Cependant, il évoque lui-même la difficulté de les photographier car il est difficile de les mettre en scène. Il faut se mettre à leur rythme et ne pas attendre de seconde chance. Ses photographies prises dans des contextes aussi variés que les rues de l'Inde, les villages d'Afrique ou les camps de réfugiés au Moyen-Orient, révèlent une profondeur émotionnelle inégalable. Les regards et les expressions de ces jeunes visages racontent des histoires de joie, de survie, de curiosité et parfois de douleur.

L'APPEL DE LA MOUSSON

L'année de ses 11 ans, Steve McCurry découvre un reportage dans *Life Magazine* du photographe néo-zélandais Brian Brake sur la mousson en Inde. Cette lecture de jeunesse aura un impact considérable sur l'envie de voyager du jeune américain. Le photographe se souvient avoir alors pensé « la meilleure manière dont je veux passer ma vie et mon temps, c'est de voyager et voir le monde ». C'est finalement à 28 ans, en 1978 qu'il va quitter son travail de reporter dans un journal de la région de Philadelphie pour vivre son grand rêve : visiter l'Inde et voir une mousson de ses propres yeux.

La mousson, avec sa force et sa splendeur destructrices, inspirera à Steve McCurry de nombreux clichés, pris principalement en Asie du Sud-Est. Il parvient à saisir la puissance de ce phénomène, tout en soulignant la résilience et l'adaptation humaine face à ce déchaînement de la nature.

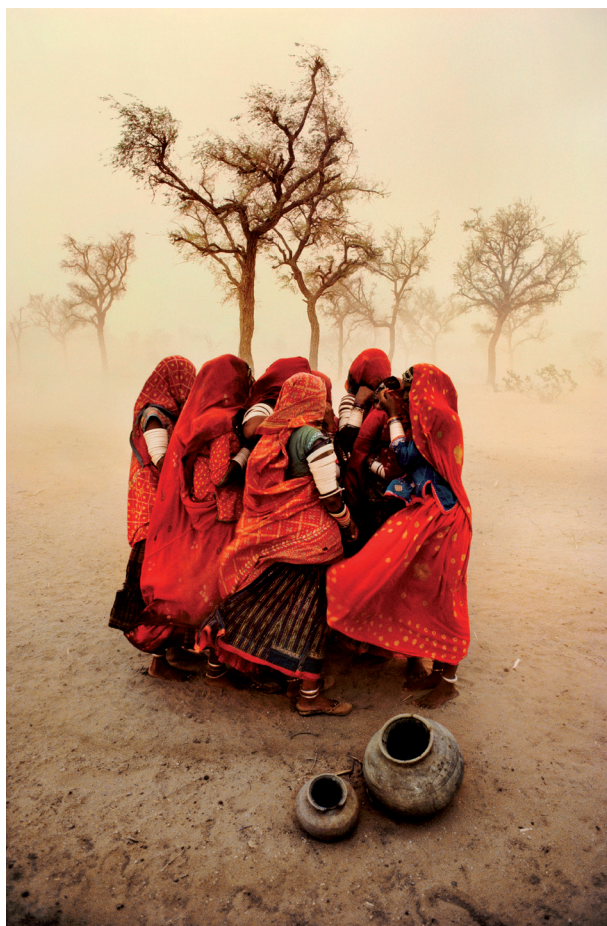


Steve McCurry, *Rangoun*, Birmanie (actuel Myanmar), 1994, 70x100cm © Steve McCurry, "in partnership with Orion57", Curator Biba Giacchetti

VERS LA RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

L'Afghanistan a joué un rôle crucial dans la carrière de Steve McCurry en le faisant connaître sur la scène internationale. En 1979, durant son premier voyage en Inde, une vague de chaleur historique s'abat sur le pays. Pour trouver de la fraîcheur, McCurry remonte à l'extrémité nord du Pakistan, dans la vallée du Chitral, où il séjourne dans un hôtel modeste. Dans la chambre voisine, des réfugiés afghans de passage pour rejoindre la frontière demandent au photographe de les suivre afin de témoigner de la guerre civile qui fait rage dans leur pays. C'est ainsi que Steve McCurry fit connaître ce conflit, qui devint global après l'invasion russe en décembre 1979. Les photographies qu'il rapporte sont publiées dans le monde entier, notamment en une du *New York Times*, et lui valent le prix *Robert Capa Gold Medal*.

Depuis lors, McCurry a réalisé de nombreux allers-retours dans cette région du globe. Il s'est attaché à la population locale, à leurs traditions et leur dignité face aux difficultés. Ce travail atteint son paroxysme en 1984 lorsqu'il photographie Sharbat Gula dans un camp de réfugiés à Peshawar, au Pakistan. Cette jeune afghane au regard hypnotique deviendra une icône mondiale de l'innocence face à la violence des conflits armés. Cette reconnaissance va permettre au photographe de rendre compte des conditions de vie de différents peuples du monde, tout au long de sa carrière.



Steve McCurry, *Rajasthan*, Inde, 1983, 70x100cm
© Steve McCurry, "in partnership with Orion57", Curator Biba Giacchetti

LE DRAME EN IMAGES

Après ce premier reportage en Afghanistan, McCurry fut associé à ce travail sur les conflits armés. Pourtant, cela n'a jamais été son ambition première car il dit ne s'être jamais considéré comme un reporter de guerre. Cependant, sa reconnaissance internationale, et notamment l'Afghane en couverture du *National Geographic*, lui valut de nombreuses commandes de la part de grands journaux sur les événements de notre monde. En 1986, il devient membre de la célèbre agence de presse Magnum, fondée après les traumatismes de la seconde guerre mondiale, qui compte parmi ses membres des reporters et des artistes photographes. Ses photographies de guerres, de catastrophes naturelles ou de tragédies terroristes sont des témoignages visuels puissants qui nous rappellent la réalité brutale de ces événements, tout en honorant les histoires individuelles des personnes affectées. McCurry a mis plusieurs fois sa vie en danger, a vécu un violent mouvement de foule en Inde et fut arrêté au Pakistan et présumé mort deux fois. Son travail, dans ces contextes extrêmes, révèle non seulement l'horreur et la destruction, mais aussi les moments de courage, de solidarité et de survie humaine.



Steve McCurry, *Rajasthan*, Inde, 2009, 100x70cm
© Steve McCurry, "in partnership with Orion57", Curator Biba Giacchetti

CAPTURER L'EXTRAORDINAIRE

Steve McCurry est le grand maître de la composition. Ses photographies, pour la plupart prises sur le vif, ont un impact visuel fort grâce à une disposition harmonieuse des éléments, une maîtrise de la lumière et un sens inégalé des couleurs.

A travers ses différents voyages, le photographe a développé une technique de prise de vue qui consiste à marcher dans les rues, tôt le matin ou en fin de journée pour avoir une lumière intéressante. L'appareil photo en bandoulière, il se confronte au hasard et à l'inattendu. Souvent, il repère un décor avec des éléments graphiques forts (un mur, une perspective, un point de vue sur un paysage) et reste à attendre, parfois plusieurs jours, devant cette scène, qu'un événement arrive afin de compléter l'image et de trouver l'équilibre parfait de la composition. Tandis que parfois, il prend ses meilleures photographies durant le trajet qui le mène à sa prochaine destination. Il se tient alors prêt à remarquer et capturer des situations imprévisibles.

Comme son grand modèle Henri Cartier-Bresson, Steve McCurry a développé un talent rare pour capturer des moments extraordinaires afin de rendre compte de la fabuleuse diversité humaine.



Steve McCurry, Kyoto, Japon, 2007, 70x100cm © Steve McCurry, "in partnership with Orion57", Curator Biba Giacchetti

LES CHEMINS DE LA DÉVOTION

Dans sa démarche de photographe humaniste, Steve McCurry souhaite montrer les différentes manières dont les êtres humains habitent le monde. Se nourrir, étudier, travailler, jouer ou encore prier prennent différentes formes selon les peuples.

La spiritualité et les lieux de culte occupent une place importante dans l'œuvre de McCurry. Ses photographies de temples, mosquées, monastères et autres sites sacrés à travers le monde, transmettent la quiétude qui imprègnent ces lieux. La dévotion peut prendre différentes formes et se révéler dans le cadre de la communauté ou au contraire dans l'intimité. McCurry s'est beaucoup intéressé au bouddhisme et à l'hindouisme et parvient à saisir non seulement la beauté architecturale des édifices, mais aussi l'atmosphère qui s'en dégage. Que ce soient les prières silencieuses dans un monastère tibétain, les rituels quotidiens dans un temple hindou ou la sérénité d'une mosquée au lever du jour, chaque image est un hommage à la foi et à la quête de sens universelle.

HUMANITÉ UNIVERSELLE

Grand portraitiste, McCurry a toujours été fasciné par la diversité des visages et la force suggestive du regard. Par son travail, il dit vouloir tisser une sorte de « tapisserie humaine ». Qui sommes-nous ? Comment nous comportons-nous les uns avec les autres, avec les animaux, l'environnement ? Voici autant de questions auxquelles le photographe répond grâce à ses œuvres d'une infinie puissance.

McCurry souhaite également laisser des témoignages d'un monde qui tend à disparaître pour les générations futures. Il a notamment réalisé de nombreux portraits auprès des populations nomades, aux traditions très fortes, dont le mode de vie décline pour privilégier la sédentarisation. Pour chacun de ses portraits, il tente d'établir une connexion privilégiée avec son sujet ce qui

peut prendre quelques minutes ou plusieurs jours. Les regards magnétiques de ces portraits nous plongent dans l'intensité d'un face à face poignant.



Steve McCurry, *Des bergers Himba emmènent leurs chèvres paître*, Namibie, 2023
© Steve McCurry, "in partnership with Orion57", Curator Biba Giacchetti

Biographie de Steve McCurry

Steve McCurry est l'un des noms les plus emblématiques de la photographie contemporaine depuis environ quarante ans, avec plus de vingt livres édités et de nombreuses expositions à travers le monde.

Né à Philadelphie, McCurry a étudié la photographie argentique et artistique à l'Université d'État de Pennsylvanie avant de devenir photographe indépendant pendant plusieurs années. En 1978, il fait son premier voyage en Asie du Sud équipé d'un sac de vêtements et d'un autre rempli de bobines. Il parcourt alors le sud du continent, explorant la région avec son appareil photo. C'est après plusieurs mois de voyage qu'il rencontre un groupe de réfugiés afghans, qui le font clandestinement passer la frontière de leur pays, au moment même où l'invasion russe se déployait. Après des semaines de vie auprès des moudjahidines, McCurry a apporté au monde quelques-unes des premières images du conflit en Afghanistan.

Depuis lors, McCurry a continué de créer des images époustouflantes. Son travail traverse les conflits, les cultures en voie de disparition, les traditions anciennes et les mœurs contemporaines, en gardant l'humain au centre de son regard.



Biographie de Biba Giacchetti, commissaire de l'exposition

Née à Rome, Biba Giacchetti a effectué ses études secondaires à Paris avant d'obtenir un diplôme de droit en Italie. Après des années dans la communication d'entreprise, elle a réorienté sa carrière en se consacrant exclusivement, et ce depuis 25 ans maintenant, à sa passion : l'art de la photographie.

En collaborant avec des photographes de renom tels que Steve McCurry, Elliott Erwitt, James Nachtwey, Eugene Richards, Mary Ellen Mark et Zanele Muholi, Biba Giacchetti s'est imposée comme une figure marquante dans le domaine. Elle a fondé Orion57, une société de production spécialisée dans le développement de projets autour de la photographie pour les entreprises et le secteur culturel. Biba Giacchetti a élaboré le commissariat de plus de 80 expositions dans les plus grands musées italiens. Au-delà de son travail de commissariat, Biba Giacchetti est aussi une autrice accomplie, conférencière et personnage clé dans l'acquisition de tirages d'art pour des collectionneurs privés ou institutions publiques.

COMMISSARIAT

Biba Giacchetti

PRODUCTION ET RÉALISATION

Emmanuelle Lussiez, Directrice des expositions de Culturespaces ;
Milly Passigli, Directrice déléguée de la programmation des expositions ;
Madeleine Balansino, Responsable des expositions de Caumont-Centre d'Art ;
Livia Lérès et Domitille Sechet pour l'iconographie au sein de Culturespaces.

AVEC LE SOUTIEN DE



CONDITIONS GÉNÉRALES DE RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

Informations pratiques :

Un groupe doit être constitué d'au moins 15 personnes pour pouvoir bénéficier des tarifs groupes.

- Les réservations sont obligatoires et s'effectuent en ligne sur le site :

www.caumont-centredart.com dans la rubrique professionnels/professionnels du tourisme.

- La création d'un nouveau compte-client est obligatoire.

- Règlement d'un acompte de 100€, non remboursable ni échangeable.

- Les responsables des groupes doivent accueillir leurs membres au point RDV Groupes (devant l'entrée de Caumont Centre d'Art) 15 minutes avant l'horaire indiqué sur la réservation. Le solde des billets en fonction du nombre de participants présents sera à régler sur place.

Les groupes ne seront autorisés à accéder au Centre d'Art qu'une fois le groupe au complet.

- Durée de la visite : 1h30

Tarifs groupes :

Groupe adulte (à partir de 15 personnes) : 10 € par personne

En option :

- Conférence en français avec un conférencier de Caumont Centre d'Art : 180 €

- Conférence en langues étrangères avec un conférencier de Caumont Centre d'Art : 210 €

- Conférence en langues rares : 300 €

- L'équipement d'écouteurs conférence est obligatoire et est fourni par Caumont Centre d'Art en cas de visite guidée : 1.50 €/personne

- Droit de parole d'1h30 gratuit pour les conférenciers extérieurs

- Audioguide en français ou anglais : 4.50 €

Horaires des visites :

Du 8 novembre 2024 au 23 mars 2025 : tous les jours de 9h45 à 16h15 (un créneau toutes les 30 minutes).

Nombre de participants : 15 à 25 maximum par groupe

CAUMONT

CENTRE D'ART

AIX-EN-PROVENCE

Adresse

Caumont - Centre d'Art

3, rue Joseph Cabassol - 13100 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 20 70 01

Contact groupes

groupe@caumont-centredart.com

Tél. : 04 42 51 54 50