



où est-ce qu'on sort ?



Devant l'objectif de l'Américain Bert Stern, auteur de la série *La Dernière Séance*, Marilyn Monroe lève le voile.

Avec une pin-up Objectif icône

Marilyn - I wanna be loved by you. Ainsi va la chanson. Celle qu'interprète Marilyn Monroe (1926-1962) dans le film *Certains l'aiment chaud* (1959), de Billy Wilder, ouvre l'exposition de l'Hôtel de Caumont, à Aix-en-Provence. Un parcours très visuel qui donne à voir la relation qu'entretenait l'actrice américaine avec la photographie. « Marilyn s'est avant tout construite par l'image », explique la commissaire Sylvie Lécallier. Les photographes venaient à elle autant qu'elle les sollicitait. Certains sont devenus célèbres, rien que pour avoir tiré son portrait. Au sourire éclatant de la femme-enfant immortalisée sur la plage par

le Hongrois Andre de Dienes (1913-1985) s'opposent les traits mélancoliques saisis en fin de tournage par l'Américain Richard Avedon (1923-2004). Si une quinzaine de grands noms se succèdent au premier niveau, l'étage supérieur est entièrement consacré à *La Dernière Séance*, de l'Américain Bert Stern (1929-2013). Une série réalisée en deux temps – la star, nue sur les premiers clichés (ci-contre), se rhabille pour les suivants – pour *Vogue* en 1962, peu avant sa mort. C'est aujourd'hui à nous qu'elle continue de faire les yeux doux. Poupoupidou !

Jusqu'au 1^{er} mai 2017 à l'Hôtel de Caumont - centre d'art, Aix-en-Provence.