



L' a f f i c h e

EXPO

OBJECTIF MARILYN

Immortelle... car immortalisée ! L'exposition proposée à l'hôtel de Caumont d'Aix-en-Provence (jusqu'au 1^{er} mai 2017) raconte le mythe Marilyn Monroe à travers sa relation avec le monde de la photographie. Un univers que Norma Jean Baker a connu comme pin-up puis en tant qu'icône mondiale. Une période durant laquelle elle a développé des liens encore plus étroits avec les grandes figures de la discipline (comme avec André de

Dienes, le premier à avoir « shooté » la jeune femme lors d'un voyage en amoureux à travers les Etats-Unis) qu'avec les cinéastes. Dans un souci d'originalité, Culturespaces et les commissaires de l'événement, Sylvie Lécallier et Olivier Lorquin, ont rassemblé une soixantaine de pièces souvent issues de collections privées. La visite, durant laquelle on peut également apercevoir de nombreuses images d'archives, séduit de bout en bout. On y voit

notamment à quel point l'artiste veillait à contrôler son image, comme en attestent ces planches de *La Dernière Séance* de Bert Stern (Gallimard) où elle a barré les photos dont elle refusait la publication. Une exposition... modèle.

PIERRE DE BOISHUE