



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Dossier Élève

Niveau élémentaire Cycle 2

S O M M A I R E

1 : PRÉPARE TA VISITE...

1. Présentation de Caumont Centre d'Art	4
2. Que vas-tu voir ?	5
3. Caumont Centre d'Art et l'Histoire des arts	6
4. Un plan pour mieux te repérer	8

2 : DÉCOUVRE CAUMONT CENTRE D'ART.

1. La visite de Caumont Centre d'Art et de ses jardins	9
2. Le film <i>Cezanne au pays d'Aix</i> pour clore le parcours artistique	19

3 : QU'AS-TU RETENU ?

1. Evocation de Caumont Centre d'Art	20
2. Analyse des œuvres	23
3. Questionnaire d'analyse du film <i>Cezanne au pays d'Aix</i>	28
4. Quiz	29



AVANT DE COMMENCER

Ce questionnaire va te guider tout au long de ta visite de Caumont Centre d'Art. Il te permettra de revivre au 18^e siècle, au temps des Lumières, et de découvrir les salles somptueuses et les jardins à la française.

Enfin le film Cezanne au pays d'Aix te permettra de comprendre le travail d'un artiste à la fin du 19^e siècle, à l'aube de l'époque moderne.

Tu devras alors :



Comprendre ce
que tu vas voir



Observer un
paysage
ou un tableau



Analyser en
choisissant tes
réponses



Expliquer ce que tu
auras vu

Bonne visite !



I-PRÉPARE TA VISITE

1. Présentation de Caumont Centre d'Art



À commenter aux élèves

L'Hôtel de Caumont a été construit au 18^e siècle à Aix-en-Provence, lorsque François Rolland de Réauville, marquis de Cabannes, voulut construire un hôtel particulier.

La mission fut confiée à Robert de Cotte, Architecte des Bâtiments du Roi, et la construction s'étendit à partir de 1715 sur une trentaine d'années.

L'édifice devint la propriété de Pauline de Bruny qui épousa en 1796 Amable de Seytres, marquis de Caumont. La marquise anima alors la vie artistique aixoise dans son hôtel particulier.

Devenu en 1964, Conservatoire national de musique et de danse, l'Hôtel de Caumont va poursuivre sa vocation artistique, malgré une perte de ses éléments décoratifs d'origine au 20^e siècle.

Depuis 2013, Culturespaces redonne vie et authenticité à l'Hôtel de Caumont, en tant que Caumont Centre d'Art, témoin du siècle des Lumières. Le ravalement de la façade, la rénovation des espaces intérieurs, la remise en état des jardins à la française et leur agrandissement permettent la diffusion de la culture pour tous. L'auditorium projettera quant à lui, en permanence le film *Cezanne au pays d'Aix*, qui évoque la vie et l'œuvre du grand peintre.

Ces dossiers pédagogiques participent à la mission de favoriser l'accès aux arts et au patrimoine à tous les jeunes publics.



I-PRÉPARE TA VISITE

2. Que vas-tu voir ?



À commenter aux élèves

En entrant dans Caumont Centre d'Art, tu vas parcourir ces lieux imprégnés de l'atmosphère du siècle des Lumières, de l'entrée aux grandes salles de l'Hôtel de Caumont.

Des fiches de questionnaire permettront de montrer que tu as bien su comprendre ce que tu as visité.

La découverte du site de l'Hôtel de Caumont, au patrimoine architectural étonnant (cour, façade, appartements, jardins à la française) introduit le visiteur dans le monde du 18^e siècle, le temps des Lumières, et lui fera revivre l'ambiance des salons aixois avec Pauline de Caumont, une introduction à la compréhension de l'exposition temporaire et des courants artistiques de cette époque.

Le film « Cezanne au pays d'Aix » permet de comparer les œuvres du 18^e siècle, architecture ou peinture, avec l'art moderne marqué par le génie de Cézanne. Il est montré ici de manière vivante, à travers sa vie et son œuvre de grand peintre.



3. Caumont Centre d'Art et l'Histoire des arts.



À commenter par l'enseignant pour les élèves durant la visite et le travail de réinvestissement en classe, selon leur niveau dans le cycle 2.

Atlante : deux colosses furent sculptés dans le stuc (plâtre) par des artistes du pays. Ils semblent porter l'hôtel, comme le légendaire Atlas de l'Antiquité portant le monde.

Blason : les Roland de Réauville laissèrent leur marque par ces R entrelacés. Et le cerf des Bruny est là également, sur le macaron face à l'entrée.

Classique : l'art classique va s'épanouir en France au 17^e siècle et se poursuivra au 18^e siècle, en privilégiant les formes simples, une architecture géométrique et ordonnée, à la différence du baroque tout en courbes. Versailles marque le triomphe de l'art classique, de ses inspirations antiques dans les façades (chapiteaux, pilastres encastrés, frontons), ses motifs de sculpture.

Cour (des communs, cour d'honneur) : une fois le porche franchi, s'ouvre la cour d'honneur, pavée, qui recevait les carrosses venus du cours Mirabeau et laissait entrer les familles nobles invitées aux réceptions des propriétaires. À sa droite s'ouvre la cour des communs, invisible car close, où travaillent les serveurs.

Fronton : dans les temples grecs, puis romains, les frontons de pierre marquaient le dessus de la façade des temples, avec souvent des sculptures dans leur triangle posé sur la colonnade. Après la Renaissance et son retour à l'antique au 15^e siècle, les frontons réapparaissent, triangulaires ou en arc.

Gypseries : les gypseries sont des ornements muraux de plâtre en relief, les « gipiers » aixois peuvent réaliser des dessins originaux ou s'inspirer des modèles. À l'Hôtel de Caumont, les gypseries sont présentes dès le hall d'entrée sur des thèmes mythologiques qui rappellent les armoiries des Bruny : Diane chasserresse, accoudée à un cerf.

Jardin à la française : les jardins à la française sont des œuvres végétales inspirées par les jardins à l'italienne du 16^e siècle. Ils représentent la maîtrise de l'homme sur la nature. Les buis taillés dessinent des motifs géométriques de part et d'autre des allées avec symétrie. Ces jardins furent privilégiés par le Roi-Soleil, à Versailles, il souhaitait que l'architecture des jardins évoque sa domination sur la nature.



Ordre dorique : dans son premier projet de 1715, Robert de Cotte impose un goût classique hérité de la Grèce antique. L'ordre dorique reprend des formes de l'art grec, il apparaît encore sur la façade, sous le balcon, avec des colonnes aux chapiteaux de formes simples.

Quartier Mazarin : du nom de l'archevêque d'Aix-en-Provence Michel Mazarin, frère du célèbre cardinal. En 1646, il décide d'agrandir la ville sur le terrain d'anciennes fortifications. Marchands fortunés, grande bourgeoisie, noblesse font construire des demeures luxueuses. Cependant l'Hôtel de Caumont se distinguera par son luxe, la présence d'une cour et de jardin, un plan imitant les châteaux mais peu utilisé en ville en Provence.

Renaissance : à partir du 15^e siècle la tradition antique (sciences, philosophie, sculpture et peinture) est remise à l'honneur. Ce mouvement se dessine d'abord en Italie, au contact des vestiges romains, de l'apport des textes antiques grecs.

Rocaille : la chambre de Pauline de Caumont illustre bien ce style décoratif du 18^e siècle, très présent dans les objets et décorations aux murs de la chambre. Motif végétal ou minéral, rien ne semble droit et tout prend des formes de plante, de feuilles et de tiges.



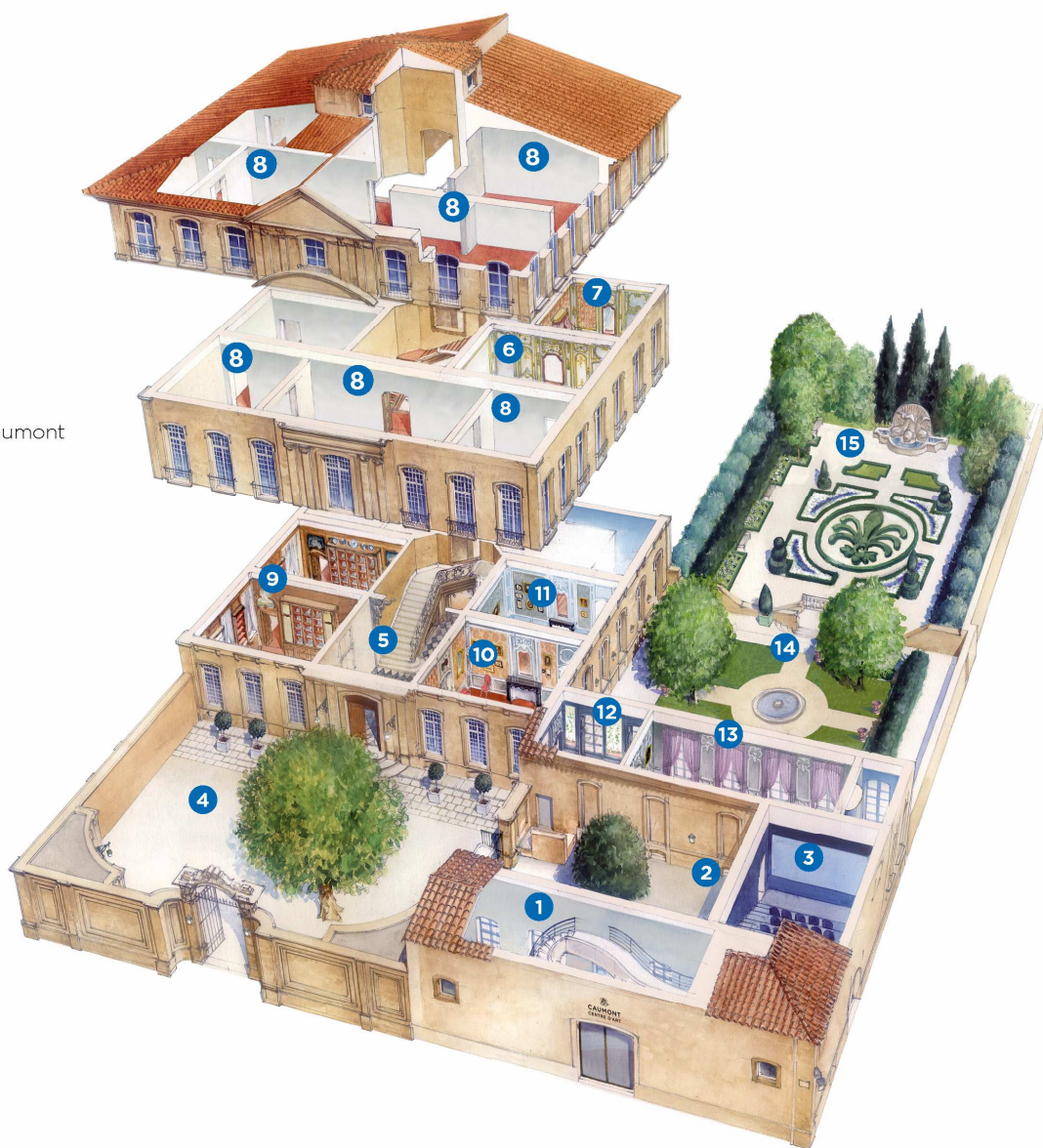
4. Un plan pour mieux te repérer.



- 1. Accueil-Billetterie
- 2. Cour des communs
- 3. Auditorium
- 4. Cour d'honneur
- 5. Hall d'entrée
- 6. Salon de musique
- 7. Chambre de Pauline de Caumont
- 8. Salles d'exposition
- 9. Librairie-Boutique

Café Caumont

- 10. Salon des putti
- 11. Salon des rinceaux
- 12. Salon chinois
- 13. Grande galerie
- 14. Jardin haut
- 15. Jardin bas



II - PENDANT LA VISITE DES CLASSES DU CYCLE 2

Etape 1 : La visite de Caumont Centre d'Art et de ses jardins.

Cour de réception et façade de prestige : le triomphe du classique.



À commenter par l'enseignant pour les élèves durant la visite, selon leur niveau dans le cycle 2.

François Rolland de Tertulle est seigneur de Réauville et marquis de Cabannes, c'est à la fin du règne de Louis XIV un noble puissant. Il veut construire un hôtel particulier (un château en ville) de style parisien ; il confie le chantier en 1715 à l'architecte du roi, Robert de Cotte, qui propose une architecture classique et simple.

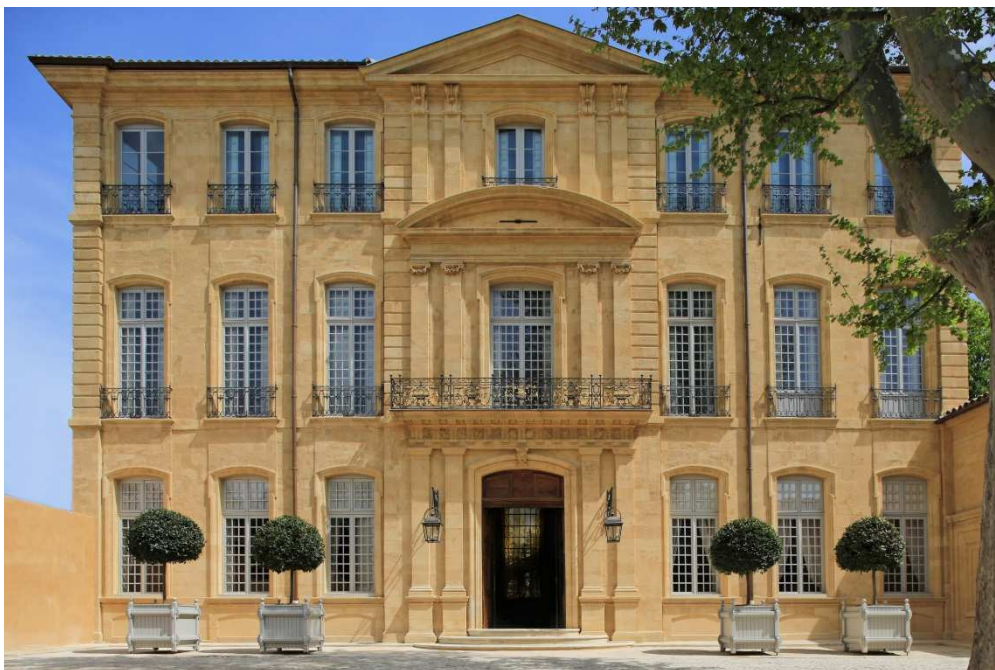
Joseph François Rolland de Réauville, son fils, apporte des touches plus provençales... Ainsi la façade de l'Hôtel de Caumont est le fruit de deux influences : celle de Robert de Cotte, classique avec des formes de l'architecture grecque, et celle de Georges Vallon, l'aixoïen influencé par un style provençal décoratif, le baroque.

François de Bruny rachète cet hôtel prestigieux en 1758, ce qu'évoque le balcon ouvragé : en son centre se trouve ce gracieux cerf en course, le motif principal des armoiries des Bruny de la Tour d'Aigues.

Juste au-dessus de la porte, la sculpture d'armes et de navires est l'œuvre des seigneurs de Réauville qui firent construire l'hôtel, et l'occupèrent les premiers. Elle témoigne de leur histoire, leurs ancêtres soldats.



Découvre cette cour de réception et cette façade de prestige en répondant à ces questions :



Façade de Caumont Centre d'Art © C. Michel

Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (possibilité ensuite de cocher la réponse).



Découvre cette cour de réception et cette façade de prestige en répondant à ces questions :

1) Pourquoi parle-t-on d'un hôtel ? Regarde cette belle façade, à quoi te fait-elle penser ? Coche la bonne réponse.

☐	C'est une sorte de château, en ville, où vit une grande famille noble. On appelle un château en ville, un hôtel particulier.
☐	C'est un hôtel où des visiteurs logeaient quand ils venaient dans cette ville.

2) Observe le grand porche d'entrée. À quoi pouvait-il servir ? Coche la bonne réponse.

☐	Il est très beau avec ses sculptures et sépare la rue de la cour où n'entrent que les seigneurs.
☐	C'est là que l'on attache les chevaux des visiteurs.

3) Observe cette grande cour. Pourquoi la paver ? À quoi pouvait-elle servir ? Coche la bonne réponse.

☐	C'est la cour des carrosses, l'entrée officielle pour les réceptions des seigneurs.
☐	C'est là que vivaient tous les serviteurs.

4) Que représente ce cerf doré des ferronneries du balcon ? Coche les bonnes réponses.

☐	Le cerf en course, motif principal des armoiries des Bruny, seconds propriétaires.
☐	Ce sont des dessins décoratifs du balcon en fer forgé.

Le vestibule et le grand escalier : un palais au temps de l'art classique.



Découvrons maintenant le vestibule...

Deux colosses furent sculptés dans le stuc par des artistes du pays, Esprit Routier et Honoré Gastaud. Il semblent porter l'hôtel ; l'un observe l'entrée et l'autre scrute l'escalier. Ces atlantes fréquemment évoquaient les légendes de l'Antiquité, à l'image d'Atlas portant le monde.

L'escalier date de 1722 : formé de trois volées, il dessert les deux étages supérieurs. Les hôtels d'Aix-en-Provence se distinguent souvent par ces escaliers d'honneur centraux.



Atlante © S.Lloyd



Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (possibilité ensuite de cocher la réponse).

1) Sais-tu ce que représentent ces sculptures du vestibule ? Que font-elles là ?

	Il semble porter l'étage comme on croyait il y a très longtemps que leur modèle – Atlas – portait le ciel sur ses épaules.
	Ce sont les statues de ceux qui construisirent l'escalier.

Observons maintenant les documents qui évoquent la vie des nobles à Aix-en-Provence à cette époque...

Ce plan de la ville nous donne divers renseignements qui permettent de comprendre le plan du quartier Mazarin...



2) Comment était une ville autrefois, sous l'Ancien Régime ? Coche les bonnes réponses.

☐	C'était une ville fermée, protégée avec ses remparts du Moyen Âge.
☐	La ville était entourée d'immeubles et de grandes avenues, comme aujourd'hui.
☐	Les maisons étaient des constructions serrées et protégées par de hauts murs comme l'Hôtel de Caumont.
☐	Les clochers des églises dominaient la ville.

3) Quelle trace des propriétaires précédents – bâtisseurs de l'hôtel – retrouve-t-on sur la ferronnerie ?

Les jardins à la française.



À commenter par l'enseignant pour les élèves durant la visite, selon leur niveau dans le cycle 2.

Le site de l'Hôtel de Caumont est une des rares demeures aixoises avec un jardin. L'architecte Robert de Cotte en avait fait le dessin, inspiré de Versailles et du jardinier du roi Louis XIV, André Le Nôtre.

Les jardins à la française sont des œuvres végétales inspirées par les jardins à l'italienne du 16^e siècle. Ils représentent la maîtrise de l'homme sur la nature. Les buis et topiaires taillés dessinent des motifs géométriques de part et d'autre des allées avec symétrie.

Les jardins furent privilégiés par le Roi-Soleil, à Versailles, il souhaitait que l'architecture de son château comme celle de ses jardins le montrent régnant sur la nature et les hommes.

L'eau était un luxe, une joie de pouvoir se rafraîchir à la fontaine dite « des tritons » que l'on peut observer dans le jardin du bas. Les tritons étaient souvent sculptés par les artistes du 18^e siècle. Ces animaux légendaires étaient les alliés de Neptune... encore une référence à la mythologie grecque et romaine.



Jardin Bas © C. Michel

Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (possibilité ensuite de cocher la réponse)

Découvre ces jardins en répondant à ces questions :



1) Quelle est la première impression laissée par la vue de ces jardins ? Coche la bonne réponse.

☐	On a planté des buissons régulièrement, pour faire un dessin géométrique.
☐	On se promène comme dans une forêt, cela a l'air très naturel.



Jardin Bas © S.Lloyd

2) Observe les buissons de ce jardin « à la française » : que remarques-tu à propos de leur forme ? Coche la bonne réponse.

☐	Leur forme dépend seulement de leur âge, ils poussent en vieillissant.
☐	Les buissons sont taillés, on leur donne des jolies formes, comme des sculptures.



Fontaine des trois tritons © S.Lloyd

3) Il n'y a que des plantes dans ces jardins ? Coche la bonne réponse.

☐	Il y a aussi des plantations bien régulières de pelouse.
☐	Il y a des plantations bien régulières de pelouse mais aussi de belles fontaines.

4) Quelles sont les créatures de la fontaine du jardin bas ? Coche la bonne réponse.

☐	Ce sont des poissons.
☐	Ce sont des lézards.

Le salon de musique, un art de vivre.



À commenter par l'enseignant pour les élèves durant la visite, selon leur niveau dans le cycle 2.

Au 18^e siècle, c'est à Aix que l'on trouve le plus de familles nobles dans la région. Cette pièce évoque la vie des salons de la noblesse : on y recevait des amis pour de savantes conversations, jouer de la musique ou évoquer les nouveaux livres.

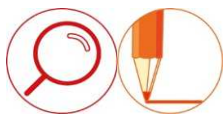
Il s'agit ici d'un salon de musique, comme le montre cet écrin de clavecin et d'autres instruments. Ici, les gypseries, ces décors sculptés dans le plâtre que tu as déjà pu observer au rez-de-chaussée, sont passées à l'or fin.

Des putti –des petits anges- peuplent les corniches de ce salon ! Ici ils sont quatre en tout, à chaque angle du plafond, et évoquent les sens. Il y a les astronomes qui illustrent la vue avec leur lunette et leur globe, les sculpteurs qui représentent le toucher et façonnent un joli buste féminin, les pâtissiers qui expriment le goût en plongeant le doigt dans ce gâteau merveilleux, les musiciens qui évoquent l'ouïe en semblant nous donner un concert.



Salon de Musique © S.Lloyd

Découvre ce salon illustrant la vie intellectuelle de l'époque en répondant à ces questions :
Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (possibilité ensuite de cocher la réponse).



Découvre ce salon illustrant la vie intellectuelle de l'époque en répondant à ces questions :



Salon de musique © S.Lloyd

1) Que faisait-on dans cette pièce ? Coche la bonne case.

☐	C'était un salon où l'on mangeait à table.
☐	C'était un salon mais de musique où les nobles ou un orchestre venaient jouer.

2) Que découvre-t-on comme instruments ? Coche les bonnes cases.

☐	Un luth, sorte de guitare où les doigts grattent les cordes.
☐	Une harpe, avec de longues cordes jouées aussi avec les doigts.
☐	Un grand piano.

3) Que voit-on sur cette table?

☐	Un jeu de société qui s'apparente au loto, avec des dés à jeter et des cases à remplir.
☐	Une table pour le repas.

Voici un écrin de clavecin italien du 18^e siècle, c'est-à-dire le meuble qui permettait de recevoir l'instrument. Son ornement est inspiré d'Ovide et des Métamorphoses de cet écrivain antique évoquant la mythologie... Quant à l'extrémité du couvercle que l'on peut rabattre sur le clavier, une femme joue de l'orgue, qui fut autrefois le joyau de ce salon.

4) Observe attentivement ce meuble peint. Que voit-on dessus ? Coche la bonne case.

☐	C'était un meuble en bois peint avec des personnages et des paysages.
☐	C'était un meuble en bois couvert de personnages sculptés et collés dessus.



Salon de musique © S.Lloyd

La chambre de Pauline de Caumont.



À commenter par l'enseignant pour les élèves durant la visite, selon leur niveau dans le cycle 2.

Pauline était l'héritière des Bruny et donna un nouveau nom à sa demeure, celui de son époux, le marquis de Caumont.

Très belle, riche et instruite, c'est une adolescente que l'on remarque au cours des fêtes de l'Hôtel de Caumont, un marquis avignonnais l'épousera en 1796... Amable de Seytres, marquis de Caumont, la délaissera dans les années agitées de la Révolution française, alors que Pauline vient de perdre son père. Elle n'aura pas d'enfants, occupera seule l'Hôtel de Caumont à partir de 1800 jusqu'à sa disparition, 50 ans plus tard.



Chambre de Pauline © S.Lloyd

Découvre cette pièce illustrant la vie de Pauline de Caumont en répondant à ces questions :
 Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (possibilité ensuite de cocher la réponse).



Découvre cette pièce illustrant la vie de Pauline de Caumont en répondant à ces questions :

Ce lit à baldaquin est dit « à la polonaise », à cause de son armature métallique. Les larges rideaux protégeaient des courants d'air l'hiver. Ce grand lit est monté sur roulettes pour faciliter son déplacement.

1) A quoi servait ce meuble dans cette pièce ?

	C'est une chambre avec un lit à baldaquin dit « à la polonaise », dont les larges rideaux protégeaient des courants d'air l'hiver.
	A ranger des affaires, cachées par un rideau. C'est une pièce de rangement.

2) Cette chambre est-elle comme ta chambre, avec quels meubles ?

	Pauline de Caumont avait beaucoup de meubles (bureau, petit meuble) en plus de son lit.
	Le lit occupe toute la pièce, où elle dormait seulement.



Pauline de Caumont © S.Lloyd

3) Vois-tu Pauline de Caumont peinte dans cette pièce ?

	Il n'y a que des tableaux de personnages imaginaires.
	On la voit en jeune fille de la noblesse, avec de beaux vêtements : portrait dessiné au pastel.

Etape 2 : le film « Cezanne au pays d'Aix ».



Caumont Centre d'Art t'invite à découvrir le film retraçant la vie de Cezanne, son œuvre dans le Pays d'Aix-en-Provence.

À commenter pour les élèves.

Cezanne au pays d'Aix est un film d'une vingtaine de minutes consacré à Paul Cezanne (1839-1906).

Ce film présente le parcours de l'artiste, sa passion pour Aix-en-Provence et sa région, ainsi que les grands événements de sa vie et de sa création artistique.

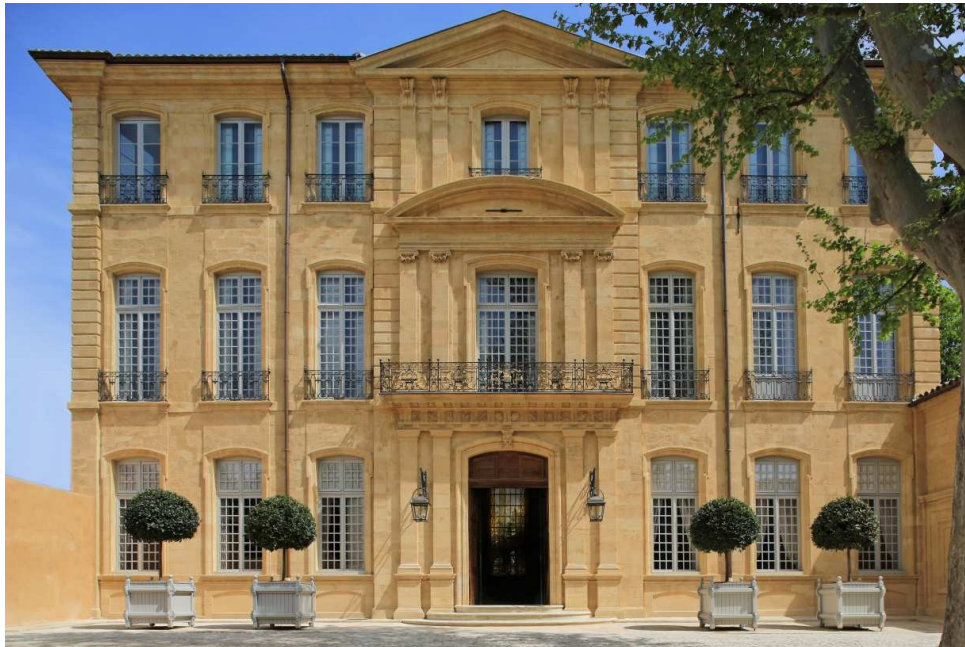
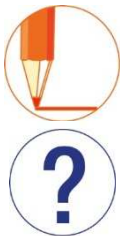
Paul Cezanne est un grand peintre qui annonce la peinture moderne, il était très attaché à sa région natale – la Provence – où il a toujours peint.



III : QU'AS-TU RETENU ? CLASSES DU CYCLE 2.

1 : PISTES D'APPROFONDISSEMENT DE LA DECOUVERTE DE CAUMONT CENTRE D'ART

Se souvenir de Caumont Centre d'Art.



Façade de Caumont Centre d'Art © C. Michel

Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (possibilité ensuite de cocher la réponse).

Résume ta découverte de Caumont Centre d'Art en répondant à ces quelques questions de synthèse :

1) À quoi servait ce beau bâtiment à l'époque de sa construction? Coche la bonne case.

☐	Une riche famille noble d'Aix-en-Provence y vivait.
☐	C'était la mairie d'Aix-en-Provence.

2) Où trouve-t-on le souvenir de Pauline de Caumont? Coche la bonne case.

☐	Un portrait dans sa chambre.
☐	Une statue dans la cour.

3) Que trouve-t-on en plus des pelouses et buissons dans les jardins de l'Hôtel de Caumont ? Coche la bonne case.

☐	Des statues.
☐	Des fontaines.

4) Quel est l'animal qui était le symbole de la famille noble propriétaire de ce beau bâtiment ?

☐	Un cerf.
☐	Un poisson.

Les salons de l'Hôtel de Caumont, témoins d'une vie fastueuse.

Découvrez avec ces photos d'autres pièces, des salons de réception, qui complètent ta visite de Caumont Centre d'Art :



Au 18^e siècle, Aix-en-Provence s'agrandit et domine la province : comme le roi Versailles, la noblesse provençale se met à recevoir davantage, organise des bals, des repas et des fêtes. On achète des tableaux qui célèbrent la chasse, la danse.... C'est à Aix que l'on trouve le plus de familles nobles dans la région, noblesse ancienne d'épée et noblesse plus récente dite de robe, c'est-à-dire de familles de juristes liés au parlement. Ces familles aixoises modèlent la façon de vivre des nobles dans toute la province.

Observons tout d'abord le salon des Putti...



Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (possibilité de cocher la réponse).

1) D'après les photos, à quoi servaient ces pièces du rez-de-chaussée ? Coche les bonnes cases

☐	Des salons de réception très décorés pour faire des fêtes.
☐	C'était la cuisine ou l'on mangeait.
☐	Un bureau avec une table de travail.



2) Décris la décoration murale. Qui sont ces personnages ?

☐	Des putti, de petits anges ailés, créatures imaginaires.
☐	Des portraits d'enfants de cette époque.

Salon des Putti © S. Lloyd

Passons maintenant dans le Salon Bleu...

À commenter pour les élèves.



Le décor du Salon Bleu aligne une décoration de cartouches sur fond bleu, réalisées en gypseries. Il est dédié à Vénus accompagnée de ses amours. On y trouve également dragons, chimères et allégories, comme dans les cartouches centraux où sont symbolisées la tempérance, la prudence, la force et la justice. Les quatre coins du plafond de ce qui fut une chambre au 18^e siècle arborent les R entrelacés des Réauville, qui firent édifier l'hôtel particulier.



Salon des Rinceaux © S. Lloyd



Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (possibilité de cocher la réponse).

Découvre avec ces photos d'autres pièces – des salons de réception - qui complètent ta visite de l'Hôtel de Caumont.

1) D'après les photos, à quoi servaient ces pièces du rez-de-chaussée ?

	À recevoir des gens importants – les nobles – pour des fêtes.
	À faire dormir les serviteurs

2 : ANALYSE DES ŒUVRES

Que représente ces tableaux ? Quelques éléments pour t'aider à les reconnaître :



Et maintenant essayons de retrouver les ressemblances et les différences dans les deux tableaux.



Marque la même lettre dans les tableaux sur les points de ressemblance :

Lettre A : Les fleurs rouges

Lettre B : Un beau tissu à côté des fleurs

Lettre C : Un vase portant les fleurs

Place une croix sur un élément que l'on ne retrouve que dans un seul des deux tableaux :

	Une tête décore le vase
	Un bouquet de fleurs
	Des tissus rouges ou jaunes

Voici des affirmations comparant les tableaux, coche les phrases qui te semblent justes :



	Le tableau peint le même genre de choses.
	Il nous montre la vie des gens.
	C'est un tableau qui copie très bien les couleurs des vraies fleurs.
	Le peintre a voulu peindre chaque détail avec beaucoup de précision.

Interprétation d'un type de décoration... avec le Salon chinois.

À commenter pour les élèves.



C'est une mode au 18^e siècle, à l'époque où le commerce avec l'Orient s'intensifie : les objets luxueux viennent de Chine, les nobles s'entichent de ces décorations exotiques et placent des papiers décorés de ces thèmes sur les murs de salons dédiés à la collection des objets et paravents.



Salon Chinois © S. Lloyd



Salon Chinois © S. Lloyd



Salon Chinois © S. LLoyd

Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (possibilité ensuite de cocher la réponse).

1) Que vois-tu sur ce papier peint des murs du salon ? Regarde les deux photos précédentes et coche les bonnes réponses.

☐	Des mamans et des enfants.
☐	Des animaux, canards, poules, chat et chien.
☐	Un enfant porte une théière.
☐	Une femme porte une sorte de tableau en soie sur un cadre.
☐	Les femmes portent de longues robes et des cheveux en chignon.
☐	On voit des arbres inconnus en France.

2) Pourquoi aimait-on à cette époque faire un décor chinois ? Coche la bonne case.

☐	C'était un pays très peu connu, trop loin pour y voyager et on aimait surprendre les invités avec des décors étranges.
☐	Les nobles allaient en vacances en Chine et rapportaient ces souvenirs.

Comprendre la vie à l'Hôtel de Caumont avec la Grande Galerie...



Grande galerie © S.Lloyd



Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (possibilité ensuite de cocher la réponse).

1) Le dernier salon ouvrant sur les jardins a une décoration spéciale sur les murs. Laquelle?

☐	Des miroirs qui reflètent les jardins.
☐	Les murs sont couverts de bois.

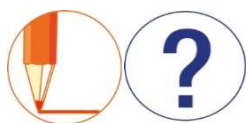
2 : Questionnaire d'analyse du film « Cezanne au pays d'Aix ».



Souviens-toi du film « Cezanne au pays d'Aix » :

- 1) Pourquoi connaît-on Cezanne à Aix-en -Provence ?
- 2) Est-il toujours en vie aujourd'hui ?
- 3) Comment peint-il, dès ses débuts ?
- 4) Comment peint-il une nature morte aux pommes ?
- 5) Cézanne rencontre-t-il le succès à Paris ?
- 6) Qui va l'accompagner toute sa vie et lui servir de modèle ?
- 7) Quel est son paysage préféré, près d'Aix-en-Provence ?
- 8) Quelle scène reconstituée avec ses personnages deviendra son tableau le plus connu ?

3 : Quiz bilan.



- 1) Quel est le nom de l'hôtel particulier ?
- 2) Comment se nommait la marquise, protectrice des arts, qui vécut en ce lieu au 18^e siècle ?
- 3) Quel est l'emblème de son blason ?
- 4) Comment se nomme ce quartier d'Aix-en-Provence ?
- 5) Comment nomme-t-on le style des jardins ?
- 6) Quel est le motif des sculptures de la fontaine des jardins ?
- 7) Comment appelle-t-on ces géants qui dominent le vestibule ?
- 8) Quelle est la civilisation lointaine qui inspira des décors d'un des salons ?